

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 152 г. Челябинска»**

(приложение к АОП ООО)

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»**

Рабочая программа по музыке для обучающихся с ЗПР (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР (далее – АООП ООО ЗПР), рабочей программы по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования, программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения АООП ООО обучающихся с ЗПР.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в

развитие комплекса психических качеств личности, особенно обучающегося с ЗПР, является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающихся с ЗПР. Учебный предмет развивает у обучающихся с ЗПР творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся с ЗПР, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Для обучающихся с ЗПР характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающихся с ЗПР оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающихся с ЗПР характерна удовлетворительная обучаемость, но часто

она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- ✦ приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- ✦ расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- ✦ развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- ✦ развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
 - ✦ овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью. В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, рекомендованных образовательной организации. Музыкальный и теоретический материал модулей, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания обучающихся с ЗПР и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. В процессе обучения учитываются особенности развития обучающихся с ЗПР, препятствующие освоению учебного предмета. Снижение развития понятийно-абстрактного мышления затрудняет у обучающихся с ЗПР понимание художественного смысла музыкального произведения и его анализ. Им тяжело воспринимать сложную мелодию, в то время как простые воспринимаются легче. Недостаточность аналитико-синтетической деятельности и особенности осмысленного восприятия осложняют различение на слух музыкальных инструментов и их звучания. Нарушения в развитии эмоциональной сферы влияют на восприятие настроения музыкального произведения, его эмоционально-образного содержания. Обучающиеся с ЗПР затрудняются в различении тонких эмоциональных граней музыки, передаваемого композитором характера музыкального произведения. Ограниченный словарный запас препятствует вербальному выражению переживаемых чувств по прослушанному музыкальному произведению. Ослабленная память обучающихся с ЗПР, снижение ее объема может затруднять запоминание текста песен и теоретический материал соответствующей терминологией.

Поэтому коррекционная направленность уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно-образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- 3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Цель изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим *направлениям*:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства,

осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими *задачами* изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

✦ приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

✦ осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;

✦ формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

✦ формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

✦ развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

– слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

– исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах;

– музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

– творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

– исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;

✦ расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Специальной целью реализации программы предмета «Музыка» в

отношении обучающихся с ЗПР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих *задач*:

- ✦ формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- ✦ воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- ✦ развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- ✦ развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- ✦ освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- ✦ развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- ✦ передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- ✦ коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- ✦ коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- ✦ совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение

словаря.

Особенности отбора и адаптации учебного материала по музыке Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевание на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете психологических рекомендаций в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения.

Учителю музыки следует придерживаться приведенных ниже общих *рекомендаций*:

- ✦ следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;
- ✦ при введении новых терминов следует использовать визуальную опору, учитывать разную возможность обучающихся с ЗПР активно использовать их в самостоятельной речи, предусматривать помощь (в виде опорных карточек) при употреблении или использовании терминологии;
- ✦ следует производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;
- ✦ следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета;
- ✦ необходимо обращать внимание на общее состояние подростка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся с ЗПР также нуждаются в том, чтобы на уроках музыки учитель постоянно побуждал их высказываться, давать словесный отчет по совершаемым учебным действиям; способствовал осознанности изучаемого материала посредством установления обратной связи; разъяснял пользу изучаемого материала, связь с жизненными ситуациями и применимость полученных знаний в жизни, формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различения звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Музыка»

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Примерная тематическая и терминологическая лексика соответствует ПООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения

модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Структура программы по предмету «Музыка»

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно (содержание учебного предмета в 8 классе может быть интегрировано в другие предметы и предметные области («Литература», «География», «История», «Обществознание»,

«Иностранный язык» и др.) или обеспечиваться временем за счет часов внеурочной деятельности).

Содержание учебного предмета «Музыка», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, основной образовательной программе основного общего образования, адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с ЗПР.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся с ЗПР, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В соответствии с рекомендациями, представленными в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, тематическое наполнение модулей допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся. В этой связи в Примерной рабочей программе для обучающихся с ЗПР дается корректировка содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся.

5 КЛАСС

Содержание предмета за курс 5 класса включает модули:

Модуль № 1. «Музыка моего края»

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)

Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России»

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации).

Модуль № 3. «Музыка народов мира»

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Национальное своеобразие музыки. Интонация в музыке как носитель образного смысла. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.

Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль № 5. «Русская классическая музыка»

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Султан», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»)

Модуль № 6. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа, И.С.Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»).

Модуль № 7. «Жанры музыкального искусства»

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра -вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприз»). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»).

Вокальная и инструментальная музыка (М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», С. Рахманинов «Весенние воды», М. Глинка–М. Балакирев «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс»).

Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства» Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства

музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль № 9. «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл.

6 КЛАСС

Содержание предмета за курс 6 класса включает модули:

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Музыкальный образ (лирический, драматический, героический, романтический, эпический). Образы романсов и песен русских композиторов (М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Красный сарафан»). Портрет в музыке и живописи. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и

гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Народное искусство Древней Руси (знаменный распев, крюки). Молитва. Русская духовная музыка (В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской», В. Гаврилина Симфония «Перезвоны», М. Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости», П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»). Образы скорби и печали в искусстве (Дж. Перголези «Stabat mater»).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. Небесное и земное в музыке И.С. Баха.

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. Инструментальный концерт (А. Вивальди. «Времена года» («Весна», «Зима»). Жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария, вокальный цикл) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта). Авторская песня: прошлое и настоящее.

Построение и развитие музыки (Ф. Шопен. Полонез (ля мажор), Ноктюрн фа минор).

Интонационно-образный анализ музыкального произведения. Образы симфонической музыки. (Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»,

Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»).

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии. Взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы (К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана»). Мир старинной песни (Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»), «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Стили, направления и жанры современной музыки (Ч. Айвз. «Космический пейзаж», Э. Артемьев. «Мозаика»). Джаз – искусство XX века (Негритянский спиричуэл, «Любимый мой» сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской, Л. Армстронг «Блюз Западной окраины»). Мир музыкального театра. Вечные темы искусства и жизни (Л. Бернштейн, Мюзикл «Вестсайдская история»). Образы киномузыки (И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята» сл. В. Лебедева-Кумача, Ф. Лей «История любви»).

7 КЛАСС

Содержание предмета за курс 7 класса включает модули:

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора. **Модуль № 3 «Музыка народов мира»**
Африканская музыка – стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты.

Представления о роли музыки в жизни людей. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.) Жанры западно-европейской музыки – месса, прелюдия, фуга, рекем, кантата, оратория, сюита (И. Бах Прелюдия до мажор, Фуга ре диэз минор, Высокая месса си минор, Оратория «Страсти по Матфею», Сюита № 2 (7 часть «Шутка»), Г. Гендель Пассакалия из сюиты соль минор, Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия», Д. Каччини. «Ave Maria», В. Моцарт Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Формы построения музыки (Й. Гайдн Симфония № 103 («С тремоло литавр»), В. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо), Л. Бетховен Симфония № 5, Соната № 7, Соната № 8 («Патетическая»), Соната № 14 («Лунная»), Соната № 23 («Аппассионата»).

Циклические формы инструментальной музыки – соната, симфония, концерт, сюита (В. Моцарт. Соната до мажор (эксп. I ч.), Симфония № 40, Соната № 11, Ф. Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная»), И.С. Бах Итальянский концерт). Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская».

Камерная инструментальная музыка (Ф. Шопен Вальс № 6, Мазурка № 1, И. Штраус «Полька-пиццикато», М. Огинский Полонез ре минор).

Этюд (Ф. Шопен Этюд № 12). Транскрипция (Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2, Этюд Паганини № 6, И. Бах-Ф. Бузони Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.).

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.) Русская музыка XX века (А. Скрябин Прелюдия № 4, А.

Шнитке Концерто гротто, Сюита в старинном стиле, А. Журбин, Рок-опера «Орфей и Эвридика»).

Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Сохранение традиций духовной музыки сегодня.

Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры. Русская духовная музыка – знаменный распев, кант, литургия, хоровой концерт (знаменный распев, П.И.Чайковский «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), «Покаянная молитва о Руси», С. Рахманинов «Всенощное бдение»).

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Опера, балет. Либретто. Стрoение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле. В музыкальном театре (К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», Ж. Бизе Опера «Кармен», Д. Верди «Риголетто»). Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Ф. Шуберт Вокальный цикл на ст. В.

Мюллера «Прекрасная мельничиха», «Лесной царь» (ст. И. Гете), «Ave Maria»).

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры. Музыка в кино (И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята», Ф. Лэй. «История любви»).

Классика и современность (Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары), Ж. Бизе–Р. Щедрин Балет «Кармен-сюита», Э. Уэббер Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда», Д. Кабалевский «Реквием» на ст. Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на

любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

8 КЛАСС

Содержание предмета за курс 8 класса включает все изучаемые на предыдущих годах обучения модули и направлено на закрепление изученного материала и использование полученных знаний и умений в повседневной жизни. Содержание учебного предмета в 8 классе может быть интегрировано в другие предметы и предметные области («Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.) или обеспечиваться временем за счет часов внеурочной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы; освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:
владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности. анализировать причины эмоций;
регулировать способ выражения эмоций.
осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО ЗПР по предмету «Музыка»: осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки с использованием опорных карточек; *исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя¹⁷*; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров с помощью учителя.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана; - различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности с помощью учителя.

У обучающихся с ЗПР будут сформированы: первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся с ЗПР научатся:

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);

воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;

иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа; ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки; определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;

перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки; иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;

воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций

своего народа и других народов мира;

исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);

понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения; узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад); понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

6 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края при необходимости с использованием опорных карточек.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири, используя опорные карточки (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя).

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров), при необходимости, используя опорные карточки.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм), используя визуальную поддержку.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя дополнительную визуализацию; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов с помощью учителя.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки, используя опорные карточки, используя опорные карточки; *исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя*; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора, используя визуальную поддержку.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

иметь представление о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки при необходимости с использованием смысловой опоры; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Обучающиеся с ЗПР:

научатся определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);

смогут различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);

смогут выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; научатся понимать жизненно-образное содержание музыкальных

произведений разных жанров;

научатся различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений с помощью педагога;

научатся производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;

будут иметь представление об основном принципе построения и развития музыки;

будут иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);

смогут приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

научатся определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);

научатся различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый;

научатся определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;

научатся исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

научатся определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы с использованием справочной информации;

будут иметь представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

будут иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных

произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; научатся понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

научатся различать средства выразительности разных видов искусств; будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);

научатся применять в творческой деятельности вокально-хоровые

навыки при пении с музыкальным сопровождением;

научатся узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.

7 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов

своей малой родины, при необходимости с поддержкой учителя.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны, при необходимости, используя план рассказа.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям, при необходимости, используя визуальную опору.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя визуальную поддержку; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения с использованием смысловой опоры.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения, при необходимости, используя визуальную опору.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; *исполнять произведения русской и европейской духовной музыки*; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их

разновидности, приводить примеры.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения, при необходимости по опросному плану.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Обучающиеся с ЗПР:

научатся различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;

смогут называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);

научатся различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);

будут называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, альт, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса по визуальной опоре; научатся определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; научатся определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки) с использованием справочной информации;

научатся узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;

научатся владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;

научатся понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

научатся узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;

научатся перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;

научатся эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;

будут иметь представление об особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

будут иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;

научатся определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;

научатся называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;

научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

будут участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

научатся применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

научатся обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

научатся использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

8 КЛАСС

Обучающиеся с ЗПР будут активно и самостоятельно использовать полученные знания и умения в процессе учебной деятельности и в повседневной жизни.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1 Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

- 2 Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
- 3 Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
- 4 Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
- 5 Э. Артемьев. «Мозаика».
- 6 И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
- 7 И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- 8 М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- 9 Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
- 10 Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
- 11 Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
- 12 Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
- 13 А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
- 14 Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
- 14 А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- 15 Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
- 16 А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- 17 В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
- 18 Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
- 19 Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
- 20 Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с

оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

21 М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

22 М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

23 К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

24 Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).

25 А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

26 К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

27 И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

28 А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

29 Знаменный распев.

30 Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

31 В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

32 К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

33 Д. Каччини. «Ave Maria».

34 В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

35 Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

36 И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

37 А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

38 Ф. Лэй. «История любви».

39 Мадригалы эпохи Возрождения.

40 Р. де Лиль. «Марсельеза».

41 А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

42 М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

43 В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

44 М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

45 Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

- 46 Негритянский спиричуэл.
- 47 К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
- 48 Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
- 49 С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
- 50 М. Равель. «Болеро».
- 51 С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
- 52 Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варажского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»).
- 53 Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- 54 А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- 55 Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
- 56 П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
- 57 Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
- 58 А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
- 59 И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганский дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
- 60 Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
- 61 Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
- 62 А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
- 63 П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра

«1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

64 П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

65 М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

66 А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

67 Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

68 Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

69 И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

70 Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

71 70.Д. Эллингтон. «Караван».

72 71. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Разделы программы соответствуют рекомендованным Институтом стратегии развития образования по Федеральным образовательным программам ООО, но распределены по годам обучения в соответствии с утвержденным на методическом совещании учителей УМК

Содержание программы	Количество часов
<i>5 класс</i>	
Музыка моего края	3 часа
Народное музыкальное творчество России	2 часа
Русская классическая музыка	7 часов
Жанры музыкального искусства	5 часов
Музыка народов мира	5 часов
Европейская классическая музыка	4 часа
Духовная музыка	2 часа
Современная музыка: основные жанры и направления	1 час
Связь музыки с другими видами искусства	5 часов
Всего	34 часа
<i>6 класс</i>	
Музыка моего края	2 часа
Народное музыкальное творчество России	3 часа
Русская классическая музыка	7 часов
Жанры музыкального искусства	5 часов
Музыка народов мира	4 часа

Европейская классическая музыка	3 часа
Духовная музыка	2 часа
Современная музыка: основные жанры и направления	4 часа
Связь музыки с другими видами искусства	4 часа
Всего	34 часа
<i>7 класс</i>	
Музыка моего края	2 часа
Народное музыкальное творчество России	2 часа
Русская классическая музыка	4 часа
Жанры музыкального искусства	9 часов
Музыка народов мир	2 часа
Европейская классическая музыка	6 часов
Духовная музыка	2 часа
Современная музыка: основные жанры и направления	4 часа
Связь музыки с другими видами искусства	3 часа
Всего	34 часа
<i>8 класс</i>	
Музыка моего края	2 часа
Народное музыкальное творчество России	2 часа
Русская классическая музыка	5 часов
Жанры музыкального искусства	8 часов
Музыка народов мира	3 часа
Европейская классическая музыка	2 часа

Духовная музыка	3 часа
Современная музыка: основные жанры и направления	5 часов
Связь музыки с другими видами искусства	4 часа
<i>Всего</i>	34 часа
<i>За курс основной школы</i>	136 часов

Утверждаю:

Л.В.Баранова
« ____ » _____ 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора

В.Г. Топунова
« ____ » _____ 2023 г.

Рассмотрено:

на заседании МО

М.Г.Сергеева
« ____ » _____ 2023 г.

Тематическое планирование 5 класс 2023/2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФООП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: Шумакова Т.В.

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Кол - во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка – как вид искусства. Традиционная музыка- отражение жизни народа.	«Музыка моего края» 3 часа	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2			Вся Россия просится в песню...		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
3			Стартовая диагностика		Контрольная работа	Презентация материала
4			Анализ стартовой диагностики. Вокальная музыка. Россия, Россия нет слова красивее..	«Народное музыкальное творчество России» 2 часа	Ответ на уроке. Практическая работа. (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
5			Музыкальная мозаика большой страны... Вторая жизнь песни.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270
6			Образы	«Русская	Практическая	Библиотека ЦОК

			родной земли	классическая музыка» 7 часов	работа (разучивание музыкального произведения, вокально – хоровая работа)	https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
7			Слово о мастере		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
8			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет Обобщающий урок по темам: «Народное музыкальное творчество России»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
10			Звать через прошлое к настоящему. Образ «Орленка» в искусстве и жизни		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
11			Музыкальная картина		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/
12			О доблестях, о подвигах, о славе...		Практическая работа (разучивание музыкального произведения, вокально-хоровая работа)	Сайт РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/
13			Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	«Жанры музыкального искусства» 5 часов	Творческая работа (анализ музыкального произведения)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ https://yandex.ru/video/preview/?filmId=406036698571

						4474090&text
14			Контрольная работа за первое полугодие.		Контрольная работа	Презентация материала
15			Анализ контрольной работы. Жанры инструментальной и вокальной музыки.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
16			Всю жизнь мою несу Родину в душе. Музыкальные образы. Обобщающий урок по темам раздела: «Русская классическая музыка»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
17			Символ России		Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ https://vk.com/video151930196_456239167
18			Музыкальное путешествие по странам и континентам	« Музыка народов мира» 5 часов	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
19			Музыкальная культура народов России.		Ответ на уроке. Практическая работа (разучивание музыкального произведения, вокально – хоровая работа)	Сайт Инфоурок https://www.youtube.com/watch?v=WBswyPYen1Y
20			Музыкальный фольклор народов Европы.	.	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

					музыкального произведения)	
21			Африканская музыка – стихия ритма.		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
22			Восточная музыка.		Ответ на уроке. Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального произведения)	
23			Истоки классической музыки	«Европейская классическая музыка» 4 часа	Проект на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
24			Истоки классической музыки		Ответ на уроке. Практическая работа. (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25			Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь...		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
26			Музыка – зеркало эпохи. Обобщающий урок по темам разделов: «Жанры музыкального искусства», «Музыка народов мира».		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
27			Небесное и земное в звуках и красках.	«Духовная музыка» 2 часа	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
28			Любить, молиться, петь святое назначенье..		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

					анализ музыкального произведения)	
29			Мюзиклы в российской культуре.	«Современная музыка: основные жанры и направления» 1 час	Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
30			Что роднит музыку и литературу	«Связь музыки с другими видами искусства» 5 часов	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
31			Музыка в театре, кино, на телевидении...		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
32			Итоговый контроль		Контрольная работа	Презентация материала
33			Анализ итогового контроля. Музыка в театре, кино, на телевидении...		Ответ на уроке. Творческая работа(анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
34			Анализ итогового контроля. Музыкальная живопись и живописная музыка. Обобщающий урок по темам разделов: «Европейская классическая музыка», «Связь музыки с другими видами искусства».		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

Утверждаю:

Л.В.Баранова
« ____ » _____ 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора

В.Г. Топунова
« ____ » _____ 2023 г.

Рассмотрено:

на заседании МО

М.Г.Сергеева
« ____ » _____ 2023 г.

Тематическое планирование 6 класс 2023/2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФООП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: Шумакова Т.В.

№	Дата по плану	Дата фактически	Тема урока	Кол - во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка - как вид искусства. Подожди, не спеши, у берез посиди...	«Музыка моего края» 2 часа	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2			Современная музыкальная культура родного края.		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Сайт РЭШ 2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
3			Входная диагностика.	«Народное музыкальное творчество России» 3 часа	Контрольная работа	Презентация материала
4			Анализ входной диагностики. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Фольклорные традиции родного края.		Ответ на уроке Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734
5			Народное искусство Древней Руси.		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 Сайт РЭШ 2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/

						rt/254442/
6			Мир чарующих звуков: романс	«Русская классическая музыка» 7 часов	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 2) https://m.edsoo.ru/f5ea0b80
7			Два музыкальных посвящения		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
8			Портреты великих исполнителей		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
9			Музыкальная мозаика. Обобщающий урок по темам раздела: «Народное музыкальное творчество России», «Русская классическая музыка»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
10			Образы симфонической музыки		Творческая работа (анализ музыкального произведения. Исполнение музыкального произведения)	Сайт РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/
11			Патриотические чувства народов России		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
12			Мир музыкального театра		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
13			Фортуна правит миром...	«Жанры музыкального искусства»	Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/

				5 часов	произведения)	315709/
1 4			Контрольная работа за первое полугодие.		Контрольная работа	Презентация материала
1 5			Анализ контрольной работы. Образы камерной музыки. Инструментальный концерт.		Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0
1 6			Вечные темы искусства и жизни. Обобщающий урок по темам раздела: «Русская классическая музыка», «Жанры музыкального искусства»		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1 7			Программная увертюра. Увертюра – фантазия.		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1 8			По странам и континентам	«Музыка народов мира» 4 часа	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1 9			По странам и континентам		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2 0			Народная музыка американского континента		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2 1			Народная музыка американского континента.		Ответ на уроке Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	
2			Музыкальный образ	«Европейска	Ответ на уроке	Библиотека ЦОК

2			и мастерство исполнителя.	я классическая музыка» 3 часа	Практическая работа (анализ музыкального произведения)	https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2 3			Симфоническое развитие музыкальных образов.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2 4			Симфоническое развитие музыкальных образов.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/
2 5			Духовный концерт	«Духовная музыка» 2 часа	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
2 6			Духовный концерт. Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка народов мира», «Европейская классическая музыка»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
2 7			Авторская песня: прошлое и настоящее.	«Современная музыка: основные жанры и направления» 4 часа	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2 8			Авторская песня: прошлое и настоящее. Давайте понимать друг друга с полуслова.		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/
2 9			Космический пейзаж		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
3 0			Мюзикл. Особенности жанра.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

					произведения)	
3 1			Портрет в музыке и живописи.	«Связь музыки с другими видами искусства» 4 часа	Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3 2			Ночной пейзаж		Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Сайт РЭШ 2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/
3 3			Итоговый контроль		Контрольная работа	Презентация материала
3 4			Анализ итогового контроля. Музыка в отечественном кино		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

Утверждаю:

Л.В.Баранова
« ____ » _____ 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора

В.Г. Топунова
« ____ » _____ 2023 г.

Рассмотрено:

на заседании МО

М.Г.Сергеева
« ____ » _____ 2023 г.

Тематическое планирование 7 класс 2023/2024 учебный год
Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФООП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: Шумакова Т.В.

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Кол – во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка - как вид искусства. Классика и современность	«Музыка моего края» 2 часа	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 Сайт РЭШ 2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/
2			Музыкальное путешествие : моя Россия		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3			Входная диагностика.	«Народное музыкальное творчество в России» 2 часа	Контрольная работа.	Презентация материала
4			Анализ входной диагностики. Музыкальный народный		Ответ на уроке. Практическая работа. (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

			календарь. Календарны е песни.			
5			Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	«Русская классиче ская музыка» 4 часа	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
6			Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/
7			В музыкально м театре. Балет.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
8			Балет Б. И. Тищенко. «Ярославна» . Вступление. Стон земли русской.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/
9			Вокальные циклы. Обобщающи й урок по темам раздела: «Народное музыкальное творчество России», «Русская классическа я музыка»	«Жанры музыкаль ного искусства » 9 часов	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт «Инфоурок». 1) https://www.youtube.com/watch?v=KSLIYE_pxCg
10			В музыкально м театре. Опера Камерная		Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa

			музыка			
11			Судьба человеческа я – судьба народная.		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
12			Героическая тема в русской музыке		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	
13			Камерная инструмента льная музыка. Этюд. Транскрипц ия.		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
14			Контрольная работа за первое полугодие.		Контрольная работа.	Презентация материала
15			Анализ контрольной работы. В концертном зале. Сюита в старинном стиле.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
16			Циклически е формы инструмента льной музыки. Концерто - гроссо. Обобщающи й урок по темам раздела: «Русская классическа я музыка», «Жанры музыкальног о искусства»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

17			Циклические формы инструментальной музыки. Соната		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
18			По странам и континентам .	«Музыка народов мира» 2 часа	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Сайт «РЭШ» 2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/
19			Традиционная музыка народов Европы		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
20			Музыкальная драматургия – развитие музыки. Симфоническая музыка. «С тремоло литавр»	«Европейская классическая музыка» 6 часов	Проект на уроке. Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Сайт «Академия занимательных искусств» https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw
21			Музыкальная драматургия – развитие музыки. Симфоническая музыка. Симфония № 40. В. А. Моцарт.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
22			Симфоническая музыка. Л. Бетховен, Ф. Шуберт.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/

23			Симфоническая музыка. С. С. Прокофьев. Симфония №1. «Классическая»		Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального произведения)	Сайт «РЭШ» 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/
24			Симфоническая музыка в творчестве русских композиторов В. Калинникова, П. И. Чайковского		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 Сайт РЭШ 2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/
25			Музыкальный стиль. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
26			Сюжеты и образы религиозной музыки. Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка народов мира», «Европейская классическая музыка»	«Духовная музыка» 2 часа	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
27			Образы «Вечерни» и «Утрени»		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
28			Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»	«Современная музыка: основные	Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

				жанры и направления» 4 часа	произведения)	Сайт РЭШ 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/
29			Рок – опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 Сайт РЭШ 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/ (Юнона и Авось)
30			Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
31			Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер		Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/
32			Симфоническая картина.	«Связь музыки с другими видами искусства» 3 часа	Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
33			Итоговый контроль.		Контрольная работа.	Презентация материала
34			Анализ итогового контроля. Вечная красота жизни. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по темам раздела: «Современная музыка»,		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 Сайт РЭШ 2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/

			«Связь музыки с другими видами искусства.»			
--	--	--	--	--	--	--

Утверждаю:

Л.В.Баранова
« ____ » _____ 2023 г.

Согласовано:

Зам. директора

В.Г. Топунова
« ____ » _____ 2023 г.

Рассмотрено:

на заседании МО

М.Г.Сергеева
« ____ » _____ 2023 г.

Тематическое планирование 8 класс 2023/2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование разрабатывается в соответствии с ФГОС ООО и ФООП ООО, УМК, рассмотренным и утвержденным на методическом совещании учителей.

Учитель: Шумакова Т.В.

№	Дата по планированию	Дата фактически	Тема урока	Кол - во часов	Оценочная деятельность	Электронные учебно – методические материалы
1			Музыка - как вид искусства. Милый сердцу край.	«Музыка моего края» 2 часа	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 Сайт РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/
2			Исследовательский проект на одну из тем.		Проект на уроке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
3			Вводный контроль.	«Народное музыкальное творчество России» 2 часа	Контрольная работа.	Презентация материала
4			Анализ вводного контроля. Музыкальная панорама мира. Современная жизнь фольклора.		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
5			Классика балетного	«Русская классиче	Ответ на уроке. Практическая	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e

			жанра	ская музыка» 5 часов	работа (слушание, анализ музыкального произведения)	aa20c
6			В музыкальном театре		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
7			В концертном зале		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 Сайт РЭШ 2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/
8			Музыкальная панорама мира		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ. 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/conspect/255246/
9			Исследовательский проект. Обобщающий урок по темам раздела: «Народное музыкальное творчество России», «Русская классическая музыка»		Проект на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Сайт РЭШ 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/main/ 2) https://www.youtube.com/watch?v=Kngs905LNgU
10			В музыкальном театре. Опера	«Жанры музыкального искусства» 8 часов	Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa

11			Князь Игорь		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
12			Опера: строение музыкального спектакля		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК 1)https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4 Сайт РЭШ 2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/
13			Портреты великих исполнителей		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
14			Контрольная работа за первое полугодие.		Контрольная работа.	Презентация материала
15			Анализ контрольной работы. Музыкальные зарисовки. Симфония: прошлое и настоящее		Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 Сайт РЭШ 2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/
16			Приемы музыкальной драматургии. Обобщающий урок по темам раздела: «Жанры		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 Сайт РЭШ 2) https://resh.edu.ru/s

			музыкального искусства»		музыкального произведения)	subject/lesson/3410/start/
17			Лирико - драматическая симфония		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Сайт «Просвещение» 1) https://www.youtube.com/watch?v=LN6MmZSqzuk Библиотека ЦОК 2) https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
18			Музыкальные традиции Востока	«Музыка народов мира» 3 часа	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт рЭШ 1) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/
19			Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов		Проект на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
20			Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов		Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Сайт «Академия занимательных искусств» 1) https://www.youtube.com/watch?v=VZnh8v-zbT0&list 2) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/start/
21			Музыкальные заветы потомкам	«Европейская классическая музыка» 2 часа	Ответ на уроке. Творческая работа (эмоционально – образное содержание музыкального	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

					произведения)	
22			Музыкальные заветы потомкам		Ответ на уроке. Практическая работа (разучивание музыкального произведения, вокально – хоровая работа)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
23			Музыка в храмовом синтезе искусств	«Духовная музыка» 3 часа	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
24			Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...»		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
25			Свет фресок Дионисия-миру»		Ответ на уроке. Практическая работа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
26			Классика в современной обработке. Обобщающий урок по темам раздела: «Музыка народов мира», «Европейская классическая музыка», «Духовная музыка»	«Современная музыка: основные жанры и направления» 5 часов	Ответ на уроке. Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea27e
27			В музыкальном театре. Мюзикл		Практическая работа (слушание, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e
28			Популярные авторы		Ответ на уроке. Практическая	Библиотека ЦОК

			мюзиклов в России		работа (анализ музыкального произведения)	https://m.edsoo.ru/f5eabff8
29			Музыканты - извечные маги		Ответ на уроке. Творческая работа (исполнение музыкального произведения, анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5eab86e 2) https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
30			Музыканты — извечные маги		Ответ на уроке. Практическая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
31			Музыка в кино	«Связь музыки с другими видами искусства» 4 часа	Творческая работа (исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК 1) https://m.edsoo.ru/f5ea85ab
32			Жанры фильма — оперы, фильма — балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
33			Итоговый контроль.		Контрольная работа	Презентация материала
34			Анализ итогового контроля. Пусть музыка звучит. Музыка к фильму «Властелин колец». Музыка и		Ответ на уроке. Творческая работа (анализ, исполнение музыкального произведения)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786

			песни Б. Окуджавы			
--	--	--	----------------------	--	--	--

Нормативно-правовое обеспечение

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24.09.2022 № 371-ФЗ);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115»;
 2. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
 3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.02.2022 № 96 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих научно-методическое и методическое обеспечение образовательной деятельности по реализации основных общеобразовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами общего образования»;
 6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 7. Приказ Минпросвещения России от 06.09.2022 № 804 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, соответствующих современным условиям обучения, необходимых при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий государственной программы Российской Федерации "Развитие образования", направленных на содействие созданию (создание) в субъектах Российской Федерации новых (дополнительных) мест в общеобразовательных организациях, модернизацию инфраструктуры общего образования, школьных систем образования, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению общеобразовательных организаций, а также определении норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;
 8. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 25.05.2023 г. № 5472 «Об особенностях преподавания учебных предметов по образовательным программам в соответствии с обновлёнными ФОП НОО, ООО и СОО в 2023/2024 учебном

году»;

9. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 25.05. 2023 г. № 5473 «Об особенностях преподавания учебных предметов по образовательным программам в соответствии с обновлённым ФГОС ООО и ФОП ООО в 2023/2024 учебном году»;

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО».

**Учебно-методическое обеспечение предметной области «Искусство»
на 2023/2024 учебный год**

Клас с	Учебник	Методическое и дидактическое обеспечение
5	Сергеева Г.П. Музыка: 5 кл.: учеб. Для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2023.	1.Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. 2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2013. 3. Сергеева Г. П. Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (1CD MP3).- М.: Просвещение, 2010. 4.Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5 -7 классы. Пособие для учителей общеобраз. учреждений. М.: Просвещение, 2013 г.
6	Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс.: учеб. для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2016.	1.Сергеева Г.П. Критская Е.Д. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. 2. Музыка: 6 кл.: хрестоматия музыкального материала: пособие для учителя /сост. Г.П. Сергеева Е. Д. Критская, - М.: Просвещение, 2013г. (электронный вариант) 3. Сергеева Г. П. Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия музыкального материала (1CD MP3).- М.: Просвещение, 2010. 4. Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5 -7 классы. Пособие для учителей общеобраз. учреждений. М.: Просвещение, 2013 г.
7	Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М.: Просвещение, 2016.	1. Сергеева Г. П. Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2011. 2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя /сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.- М.: Просвещение, 2014. 3. Сергеева Г.П., Критская Е. Д. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (2 CD MP3). - М.: Просвещение, 2010. 4.Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5 -7 классы. Пособие для учителей общеобраз. учреждений. М.: Просвещение, 2013 г.
8	1.Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Искусство. 8-9 классы. Учебник для общеобразователь-	1. Сергеева Г. П. Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2011. 2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс: пособие для учителя /сост. Г. П. Сергеева,

	<p>ных учреждений. М.: Просвещение, 2012 год.</p> <p>2. Г. П. Сергеева, Критская. Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2016 год</p>	<p>Е. Д. Критская.- М.: Просвещение, 2014.</p> <p>3. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. (2 CD MP3). - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>4. Алексеева Л. Л., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. «Мировая художественная культура», 8-9 класс. Программы. – Волгоград: Учитель, 2007 год.</p> <p>5. Искусство. 8-9 класс Комплекс уроков. РФ./CD</p> <p>6. «Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8-9 класс. ФГОС, М.: Просвещение, 2014 год.</p> <p>7. Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5 -7 классы. Пособие для учителей общеобраз. учреждений. М.: Просвещение, 2013 г.</p>
--	---	--

Учебно-методический комплекс по музыке полностью соответствует требованиям Государственного стандарта, входит в федеральный перечень учебников и учебных пособий на 2023/2024 учебный год и обеспечивает реализацию рабочей программы.

Характеристика оценочных материалов

Планирование контроля и оценки знаний учащихся

5- 8 класс

Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
	количество	количество	количество	количество	количество
Практические работы	1	1	1	1	4
Творческие работы	1	1	1	1	4
Сочинения					
Изложения					
Контрольная работа	1	1		1	3
Проекты		1		1	2
Административный контроль					

Источники оценочных материалов

№ п/п	Название	Автор	Выходные данные
1	Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5- 7 классы.	Алексеева Л. Л., Критская Е. Д.	М.: Просвещение ,2013 г.
2	Тестирование на уроках музыки в 5- 7 классах. (По программе «Музыка. 5 -7 классы)	Жигайлова С. А.	Искусство. Все для учителя! – 2012 г -№4.

Представленные в рабочей программе оценочные материалы соответствуют требованиям ФГОС и входят в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации программы по музыке основного общего образования

Реализация рабочей программы учебного предмета для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Реализация рабочей программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья соответствует содержанию рабочей программы по физике с учетом требований к планируемым результатам освоения учебного предмета. При этом скорректированы оценочные материалы в части объема заданий для выполнения и время выполнения. При подборе содержания занятий по физике для учащихся с ОВЗ учитываются, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускаются излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям.

В ходе обучения музыки применение средств активизации учебной деятельности является необходимым условием успешности процесса обучения школьников с ОВЗ.

При работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья соблюдаются общие принципы и правила:

- 1) индивидуальный подход к каждому ученику;
- 2). предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности);
- 3) использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки;
- 4) проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении музыки

При проектировании рабочей программы по музыке учитываются национальные, региональные и этнокультурные особенности. Нормативными основаниями учета таких особенностей в содержании программы являются Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. В соответствии с требованиями ФГОС в программу включены вопросы, связанные с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

В соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05. 2014 №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для образовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования» при реализации Федерального государственного образовательного стандарта для изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в предметное содержание с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

Включение НРЭО обогащает образовательные цели и выступает важным средством воспитания и обучения, источником информации распространения о жизни региона и всей страны. Учащиеся получают реальную возможность применения полученных знаний и умений на практике. Реализация НРЭО осуществляется путем диффузного (блочного) включения регионального материала в содержание соответствующих тем уроков. Отбор НРЭО изучаемых вопросов произведен в соответствии с рекомендациями ЧИППКРО и методическими рекомендациями по использованию национально-регионального содержания основного образования.

Целью разработки моделей регионального компонента школьного музыкального образования является повышение качества обучения музыки учащихся основной общеобразовательной школы. Данные модели синтезируются и обогащаются технологиями проблемного, развивающего и личностно ориентированного обучения на основе совокупности подходов: системного, компетентностного, деятельностного.

Использование национальных, региональных и этнокультурных особенностей на уроках музыки и во внеклассной деятельности проводится в следующих аспектах:

1. формирование умений владеть приемами оценки, анализа и прогноза изменений природы своего региона под влиянием хозяйственной деятельности человека;
2. вовлечение учащихся в активную исследовательскую деятельность по изучению родного края;
3. формирование знаний о вкладе в искусство известных музыкантов.
4. Ознакомление с музыкальными, концертными площадками города.
5. Ознакомление с современной концертной, музыкальной жизнью города, региона.
6. работать со специальной литературой, расширять кругозор учащихся, развивать способность к самообразованию.

Варианты, в которых проводится реализации содержания НРЭО

- 1.фрагментарное включение материалов в урок в виде сообщений, кроссвордов,
- 2.презентации;
- 3.выполняются реферативные работы.
4. Темы некоторых уроков посвящаются музыкантам, композиторам, коллективам города и региона.

Содержание национальных, региональных и этнокультурных особенностей наполняется сведениями из истории музыкальной культуры.

Национальные, региональные и этнокультурные особенности реализуется в следующих темах и уроках

5 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Музыка – как вид искусства. Что роднит музыку с литературой.	Знакомство с творчеством композиторов, написавших песни о Челябинске.
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Музыкальный фольклор народов Урала.
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Музыкальный фольклор народов Урала.
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Уральские композиторы – детям. Творчество Е. Попляновой, Т. Шкербиной, Л. Семеновой.
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	Творчество уральских поэтов – песенников. Н. Шилова, Н. Пикулевой.
10	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	История создания и творческая жизнь театра оперы и балета им. М. И. Глинки в г. Челябинске.

6 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Удивительный мир музыкальных образов. День рождения города Челябинска.	Знакомство с творчеством композиторов, написавших песни о Челябинске. Разучивание песни В. Веккера «Челябинск – ты моя любовь».
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Познакомится с тембром уникального певческого голоса – контртенором, которым обладает солист театра оперы и балета им. М. И. Глинки А. Крутько.
11	Русская духовная музыка.	Духовная музыка в исполнении коллективов и известных исполнителей города.

15	Хоровое искусство г. Челябинска.	Творческая деятельность известных хоровых коллективов города.
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Знакомство с творчеством О. Митяева. Слушать песни в исполнении композитора. Разучивать и исполнять произведения композитора.
18	Джаз – искусство XX века.	История джазового исполнительства на Урале и в г. Челябинске. Известные джазовые композиторы и музыканты, джазовые фестивали и конкурсы.
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «Связь времен»	Творческая деятельность камерного оркестра «Классика» под управлением А. Абдурахманова. Развитие симфонической музыки в г. Челябинске. Творчество М.Смирнова, В. Веккера, А. Кривошея.
31	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	Ознакомиться с историей театра оперы и балета им. М. И. Глинки, с деятельностью челябинского концертного объединения. История постановок балета.

7 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
1	Классика и современность. День рождения города.	Познакомиться с историей создания гимна Челябинской области. Осознать роль торжественной церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области.
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	История творческой деятельности театра оперы и балета им. М. И. Глинки. История постановок оперы. Выдающиеся дирижеры и исполнители театра.
5	Опера А. П.ж Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	История постановок оперы на сцене театра оперы и балета им. М. И. Глинки.
8	Героическая тема в русской музыке.	Познакомиться с историей «Танкограда», его ролью и вкладом в историю нашей страны. Отражение истории «Танкограда» в произведениях южноуральских поэтов и композиторов.
10	В музыкальном театре. «Порги и Бес».	История джазового исполнительства на Южном Урале.
14	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса».	История создания органного зала в г. Челябинске. Духовная музыка в исполнении хоровых

		коллективов города.
20	Хоровое искусство г. Челябинска. Челябинский камерный хор. Творческий путь.	Творческая деятельность камерного хора. Творческая деятельность хоровых коллективов города.
34	Музыка народов мира.	Познакомиться с творчеством группы «Ариэль». Слушать песни и современные обработки русских народных песен в исполнении группы.
35	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	Творческая деятельность современных рок - групп города, развитие театральных постановок известных современных жанров.

8 класс

№ урока	Тема урока	Содержание урока
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	Все виды современного искусства в афише ко Дню города Челябинска
9	Искусство открывает новые грани мира Музыкальный портрет Александр Невский	Образ Александра Невского в искусстве Урала
13	Искусство как универсальный способ общения Художественные послания предков. Разговор с современником	«Танкоград» в поэзии и музыке
19	Красота в искусстве и жизни Застывшая музыка	Архитектура Урала
20	Классика и современность. День рождения города.	Познакомиться с историей создания гимна Челябинской области. Осознать роль торжественной церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области.
22	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	История творческой деятельности театра оперы и балета им. М. И. Глинки. История постановок оперы. Выдающиеся дирижеры и исполнители театра.
30	В музыкальном театре. «Порги и Бес».	История джазового исполнительства на Южном Урале.

Литература используемая для НРЭО:

1. Антонова К. И. Ложа Бенуар №2.- Челябинск: Изд – во Татьяны Лурье, 2008.
2. Земля Уральская. Лирические песни. Изд – во «Околица», Изд – во «Лад».- Челябинск, 1997.
3. Иванова О.Ю. Опера в Челябинске. Челябинский Академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки.- Челябинск, 1997.
4. История культуры Челябинского края. Веков связующая нить: очерки/редкол.: Д. Б. Перчик и др. , авт. сост.: Шишов К.А, Карманова Е.В.-Челябинск.: «Каменный пояс». 2007.
5. История Урала: XX век. Учебник для общеобразовательных заведений/под ред. Б.В. Личмана и проф. В.Д. Камынина.- Екатеринбург: Изд – во «СВ», 1996.
6. Культура. Искусство. Творчество. Челябинская область. Сост. В. Богдановский, Д.Графов.- Челябинск: Каменный пояс, 1995.
- 7.К 30 – летию Челябинского отделения Союза композиторов России. – Челябинск, 2013 г.
8. Над вечерним Челябинском. Сборник песен. – Челябинск, 2001.
9. Синецкая Т. М. Дом по имени «Камерный хор». Очерки о Камерном хоре ЧКО. – «Авто Граф», 2012 г.
10. Синецкая Т. М. Композиторы Южного Урала.- Челябинск, 2003г.
11. Челябинск. История моего города: Учебник для учащихся общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.- Челябинск: Издательство ЧГПУ, 1999.
12. Челябинск: Энциклопедия. /Сост.: В.С.Боже, В. А. Черноземцев.- Изд. испр. и доп. – Челябинск: Каменный пояс, 2011.
- 13.Горская А. Б. Зажжем в честь Пушкина свечу: Стихи, песни, романсы: Лит. Муз. альбом/А. Б. Горская, Л. Сотченкова.- Челябинск: ЧГПУ, 1999.

**Реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Музыка» на уровне
основного общего образования**

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

-формирование представление о музыкальной культуре страны и мировой музыкальной культуре, формирование и развитие навыков постижения музыкального искусства, умения анализировать, интерпретировать музыкальные события и явления. Уметь применять, прогнозировать развитие ситуации и находить пути решения.

-реализацию творческого подхода, который позволяет раскрыть содержание музыки, как составной части Мировой общечеловеческой культуры, а также показать учащимся общие закономерности и принципы творческого познания;

-раскрытие человеческого смысла о культуре, так как культура формирует мировоззрение, развивает интерес к творчеству, способствует повышению творческого потенциала, помогает нравственно воспитывать учащихся, совершенствует методику преподавания музыки.

-обоснование творческого, философского и методологического значения учебного материала и выявление его важности; раскрытие ценностных аспектов музыки как предмета.

- анализ ценности самой жизни и проблемы самореализации личности человека на примерах творчества выдающихся музыкантов и композиторов, а, следовательно воспитание патриотизма, прежде всего, связано с воспитанием благодарной памяти к героическому прошлому нашего народа;

-формирование современных взглядов на музыкальное искусство и культуру в целом, понимание их значимости в условиях стремительно развивающегося в мире научно-технического прогресса, показывать уровень развития музыкального искусства, знакомить обучающихся с различными культурными событиями и явлениями. обобщить полученные на других уроках знания;

-исполнение песен, слушание музыкальных произведений интересных по содержанию, сюжету.

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

-демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих песен для исполнения и произведений для слушания.

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

-инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения творческой

проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Формирование функциональной грамотности на уроках музыки

Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения, и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Повышение уровня функциональной грамотности обучающихся обеспечивается:

- за счет достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов;

- реализацией системно-деятельностного подхода

- решением различных учебно-познавательных и учебно-практических задач.

В качестве основных составляющих функциональной грамотности выделены шесть:

- математическая грамотность

- читательская грамотность

- естественнонаучная грамотность

- финансовая грамотность

- глобальные компетенции

- креативное мышление

Главной характеристикой каждой составляющей является способность действовать и взаимодействовать с окружающим миром, решая при этом разнообразные задачи, в том числе и на уроках музыки.

Математическая грамотность – это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. На уроках музыки предлагается решать учебные задачи, близкие к реальным проблемные ситуации, представленные в некотором контексте и разрешаемые доступными учащемуся средствами математики. Учитель представляет на уроке особенности и элементы окружающей обстановки, представленные в задании в рамках предлагаемой ситуации. Эти ситуации связаны с разнообразными аспектами окружающей жизни и требуют для своего решения большей или меньшей математизации.

Читательская грамотность – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом реализации является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов. В преподавании музыки необходимо уделять особое внимание значимости умений, связанных как с пониманием прочитанного, так и с развитием способности применять полученную в процессе чтения информацию в разных ситуациях, в том числе в нестандартных.

Для того чтобы человек мог в полной мере участвовать в жизни общества, ему необходимо уметь находить в текстах различную информацию, понимать и анализировать её, уметь интерпретировать и оценивать прочитанное. В современном образовательном пространстве школьнику необходимо постоянно проявлять способность находить информационно-смысловые взаимосвязи текстов разного типа и формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных текстов с внетекстовыми фоновыми знаниями, критически оценивать информацию и делать

собственный вывод.

Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Естественнонаучная грамотность на уроках музыки развивает способность человека применять знания о музыкальных событиях и явлениях, и умения в реальных жизненных ситуациях, в том числе в случаях обсуждения общественно значимых событий, связанных с практическими применениями достижений музыкального искусства.

Компетенции ЕНГ и требования ФГОС ООО к образовательным результатам

Компетенции ЕНГ	Требования ФГОС ООО к образовательным результатам
Творческий подход к решению различных задач и явлений. включая: применение естественнонаучных знаний для объяснения явлений; использование и создание объяснительных моделей; и др.	Создание, применение и преобразование знаков и символов, моделей и схем для решения учебных, познавательных и творческих задач (<i>метапредметный результат образования</i>).
Понимание основных особенностей творческого процесса распознавание и формулирование цели данного события. выдвижение различных способов и приемов исполнения музыкального произведения. А так же и предложение способов их проверки; предложение или оценка способов решения творческого проекта.	Овладение творческим подходом к решению различных задач и ситуаций овладение умениями формулировать гипотезы (<i>общие предметные результаты изучения музыки</i>). Приобретение опыта применения творческих и научных методов познания (<i>предметный результат изучения музыки</i>).
Интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов, включая: анализ, интерпретацию данных и получение соответствующих выводов; преобразование одной формы представления данных в другую; и др.	Определение понятий, создание обобщений, установление аналогий, классификация, установление причинно-следственных связей, построение логических рассуждений, умозаключений (индуктивных, дедуктивных и по аналогии) и получение выводов (<i>метапредметный результат образования</i>). Оценка результатов творческого подхода, исследовательского подхода и представление научно обоснованных аргументов своих действий (<i>общие предметные результаты изучения музыки</i>).

Музыка, особенно в современную информационную эпоху, должны

преподаваться не как огромный набор сведений, предназначенный для запоминания, а как действенный инструмент развития творческого познания мира.

Финансовая грамотность - способность личности принимать разумные, целесообразные решения, связанные с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности. Эти решения касаются и сегодняшнего опыта учащихся, и их ближайшего будущего (от простых решений по поводу расходования карманных денег до решений, имеющих долгосрочные финансовые последствия, связанных с вопросами образования и работы).

Глобально компетентная личность - человек, который способен воспринимать местные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия. Глобальную компетентность (глобальные компетенции) можно рассматривать как специфический обособленный ценностно-интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков. Парадокс формирования глобальной компетентности как базового личностного образования связан с пониманием ее открытого, незавершенного состояния. Опосредованно это выражается в постоянной готовности глобально компетентного человека к переработке дополнительной информации, к получению новых знаний о мире и социальных взаимодействиях, под влиянием которых может меняться представление о соотношении глобального и локального, о целевых установках самостоятельной деятельности и коммуникаций. С другой стороны, стабильность глобальной компетентности связана с ее ценностной основой: направленностью на понимание ценности другого, на осознанное ответственное отношение к окружающим.

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, нового знания и эффективного выражения воображения. Креативное мышление на физике может проявлять себя разными способами: в виде новой идеи, приносящей вклад в научное знание; в виде замысла эксперимента для проверки гипотезы; в виде развития научной идеи; в виде изобретения, имеющего прикладную ценность; в виде планирования новых областей применения научной, инженерной деятельности. Несмотря на значительное пересечение с естественнонаучными умениями и навыками, креативное мышление в Музыкале больше сфокусировано:

- на процессе выдвижения новых идей, а не на применении уже известных знаний;
- на оригинальности предлагаемых подходов и решений (при условии, что ответы имеют смысл и ценность);
- на открытых проблемах, допускающих альтернативные решения и потому требующих серии приближений и уточнений;
- на способах и процессе получения решения, а не на ответе.

Функциональная грамотность	Составляющие функциональной грамотности на уроках музыки
-----------------------------------	---

Финансовая грамотность	Совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.
Глобальные компетенции	Сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде, и при участии отдельных лиц в решении глобальных проблем
Креативное мышление	Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения.
Естественно-научная грамотность	Способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественно-научными идеями и технологиями промышленного производства.
Читательская грамотность	Способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни
Математическая грамотность	Способность формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах: применять математические рассуждения; использовать математические понятия и инструменты

Оценочный материал для проведения промежуточной аттестации (демоверсия)

Контрольная работа по музыке (5 класс)

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут).

Ответы к заданиям 1-7 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 8, 9 записываются в виде словосочетания предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–6 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Эдвард Григ
- Б) Петр Ильич Чайковский
- В) Вольфганг Амадей Моцарт
- Г) Николай Андреевич Римский-Корсаков

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Симфония № 40
- 2) Симфоническая сюита «Шехеразада»
- 3) Балет «Щелкунчик»
- 4) Симфоническая сюита «Пер Гюнт»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного относится к жанрам народных песен?

- 1) Авторские песни
- 2) Трудовые песни
- 3) Вокализы
- 4) Игровые песни
- 5) Эстрадные песни
- 6) Хороводные песни
- 7) Колыбельные песни

Ответ:				
--------	--	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«Что роднит музыку с литературой? Единственным стержнем этих искусств является _____. Разнообразные _____ - ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, - мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в музыкальной речи. Благодаря выразительности музыкальных _____ мы отличаем народную музыку от той, которая сочинена композиторами, русскую музыку от зарубежной, старинную музыку от современной. _____ Природа музыки позволяет нам почувствовать и понять особенности музыкального языка разных композиторов.

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Отечественные композиторы часто обращались к русскому литературному фольклору
2. О Шопене говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь»
3. Польский композитор Фридерик Шопен был прекрасным пианистом
4. Композитор Анатолий Константинович Лядов написал произведение «Кикимора» на основе сказаний русского народа

	Номер предложения, содержащего			
	положение 1	факт 1	положение 2	факт 2
Ответ:				

5. Сравните классическую оперу и мюзикл. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Для манеры пения свойственны по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение шёпотом.
2. Характерен синтез (соединение) музыки, сценического и изобразительного искусства, театрального действия, литературы.
3. В оркестровом сопровождении используются ритмы и тембры эстрадной музыки, джаза, рок-музыки
4. Свои чувства герои выражают преимущественно через пение (вокал)

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Вставьте пропущенные слова в русской народной песне «Ой по – над Волгой»

Ты словно море _____
Наша красавица _____
Пусть над рекой _____
Русская ширь _____

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Мелодия

1) Длительное музыкальное произведение, которое исполняется в музыкальном театре. Синтетический вид искусства, соединяющий в себе разные виды искусства.

Б) Ария

2) Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом, где раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе

В) Романс

3) Узнаваемая структура музыкального произведения. Основная музыкальная тема произведения.

Г) Опера

4) Самостоятельный номер в опере, исполняемый главными героями оперы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Прослушай музыкальное произведение. Опишите характер, настроение произведения. Укажите инструменты, которые его исполняют.

9. Назовите, какие концертные залы, театры нашего города вы знаете?

Контрольная работа по музыке (6 класс)

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 8 заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (40 минут).

Ответы к заданиям 1-5 записываются в виде цифры. К заданиям 6 – 8 в виде слова (словосочетания), предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–5 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1 Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Сергей Васильевич Рахманинов
- Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
- В) Карл Орф
- Г) Антонио Вивальди

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Кантата «Александр Невский»
- 2) «Кармина Бурана»
- 3) Концерт «Времена года»
- 4) Романс «Сирень»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

2 Что из перечисленного является особенностью джаза?

- 1) Полиритмия
- 2) Синкопирование
- 3) Специфическая тембровая окраска звучания голоса или инструмента
- 4) Контрапункт
- 5) Бельканто

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера

соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Исторические события, связанные с именем русского святого, князя Александра Невского, нашли отражение в произведениях разных искусств.
2. Мелодию Каприса №24 Н. Паганини неоднократно повторяли в своих сочинениях разные композиторы
3. Художник П. Корин создал триптих «Александр Невский», а композитор С.С. Прокофьев написал кантату «Александр Невский»
4. Одним из самых известных сочинений Н. Паганини стал Каприс №24.

Номер предложения, содержащего				
положение 1		факт 1		
положение 2		факт 2		
Ответ:				

4 Сравните особенности русской духовной музыки XVIII в. и духовной музыки Западной Европы XVIII в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую колонку порядковые номера черт различия.

1. Музыка предназначена для исполнения в церкви во время богослужений
2. Характерно пение а capella
3. Часто используется инструмент орган
4. В хоровых партиях используется многоголосие

Черты сходства		Черты различия	
Ответ:			

5 Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

- А) Баллада
- Б) Музыкальный образ
- В) Скоморохи

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- 1) Живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях
- 2) Средневековые странствующие актёры, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах
- 3) Вокальная или инструментальная пьеса романтического характера.

Г) Токката

4) Виртуозная музыкальная пьеса импровизационного характера, как правило, для клавишных инструментов, для которой характерно быстрое движение рваными короткими длительностями

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В	Г
Ответ:				

Задания 6-8 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

6. Прослушайте музыкальное произведение. Определите музыкальные инструменты, характерный музыкальный образ произведения. (слушаем на выбор Николло Паганини «Каприс №24», Антонио Вивальди «Времена года». Часть «Зима»)

7. Ниже приведён перечень имён. Чем в музыке прославились все эти люди?

1) Монсерат Кабалье 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин; 5) Галина Вишневская
Свой ответ запишите

8. Какие концертные залы, музыкальные театры нашего города известны?

**Контрольная работа по музыке (7 класс)
Тема «Основные направления музыкальной культуры»**

Фамилия _____

Имя _____

Класс _____

Школа _____

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1–7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ

- А) Иоганн Себастьян Бах
- Б) Эндрю Ллойд Уэббер
- В) Людвиг ванн Бетховен
- Г) Джордж Гершвин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Рапсодия в стиле блюз»
- 2) Соната № 8 («Патетическая»)
- 3) «Высокая месса»
- 4) Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного является способом развития музыкального материала?

- 1) Варьирование
- 2) Кода
- 3) Повтор
- 4) Фуга
- 5) Секвенция

Ответ:			
--------	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«Первая часть классической сонаты, наиболее острая и напряжённая, обычно написана _____ . Именно эта форма наилучшим образом раскрывает драматическое содержание на основе взаимодействия музыкальных тем и художественных образов. Темы – главная и побочная – либо противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу

- 1. Бобби Маккферин, Жак Лусье, ансамбль «Swingle Singers» и многие другие джазовые музыканты не раз исполняли произведения Баха в джазовой интерпретации.
- 2. Музыкальный язык рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» понятен широкому кругу молодёжи.
- 3. Интерес к музыке И.С. Баха не угасает и сегодня

4. В рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда» использованы такие направления современной музыки как соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок.

		Номер предложения, содержащего				
		положение 1	факт 1		положение 2	факт 2
Ответ:						

5. Сравните два произведения: «Высокая месса» И.С. Баха и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Большая часть номеров основана на подлинных знаменных распевах
2. Музыкальные темы пронизаны имитацией колокольного звона.
3. В основе драматургии музыкального произведения лежит принцип контраста
4. Музыка создавалась для церкви

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) В.А. Моцарт; 2) В. Калинников; 3) Л. Бетховен; 4) И.С. Бах; 5) Ф. Шуберт

Ответ:	XVIII в.	XVIII- XIX вв.	XIX в.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А) Соната

1) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

Б) Имитация

2) Многочастное циклическое произведение, состоящее из трёх или четырёх частей, предназначенное для одного или двух инструментов. Является одним из распространённых жанров камерной музыки

В) Симфоджаз

3) Повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения

Г) Камерная музыка

4) Музыка написанная для небольшого состава исполнителей; первоначально была предназначена для исполнения в домашней обстановке или при дворе знатных вельмож; позднее стала исполняться не только в узком кругу знатоков и любителей музыки, но и в больших концертных залах

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Что объединяет всех этих людей:

1) М. Равель; 2) К. Дебюсси; 3) К. Коровин; 4) К. Моне

Свой ответ запишите

9. Объясните, почему третью часть своей Сонаты №11 Моцарт называл «Рондо в турецком стиле».

**Контрольная работа по музыке (8 класс)
Тема «Традиции и новаторство в музыке»
2 вариант**

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, включающих в себя 9 заданий. На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут). Ответы к заданиям 1-8 записываются в виде цифры, слова (словосочетания) или последовательности цифр в поле ответа в тексте работы. Ответы к заданию 9 записываются в виде словосочетания или предложения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Задания 1-7 требуют ответа в виде цифры, последовательности цифр или слова (словосочетания), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

1. Установите соответствие между именами композиторов и произведениями, которые они написали: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

КОМПОЗИТОРЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) Родион Константинович Щедрин

Б) Жорж Бизе

В) Анатолий Давидович Кривошей

Г) Эндрю Ллойд Уэббер

1) Кантата «Бессмертный полк»

2) Опера «Кармен»

3) Мюзикл «Призрак Оперы»

4) Балет «Кармен-сюита»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

2. Что из перечисленного является верным утверждением по отношению к опере «Кармен» Ж. Бизе?

- 1) События в музыкальном произведении развиваются на фоне испанской жизни, полной ярких красок, на улицах и площадях, заполненных народом
- 2) Состоит из семи частей
- 3) Для характеристики образа главной героини композитор использовал ритмы и интонации хабанеры и сегидильи
- 4) В основе сюжета музыкального произведения положена новелла Проспера Мериме
- 5) В музыкальном произведении переплетаются черты классической оперы и популярной музыки

Ответ:				
--------	--	--	--	--

3. Прочтите текст и запишите пропущенное слово.

«_____ называют такие произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей. Они получили общее признание и имеют непреходящую ценность для национальной и мировой культуры. Эти произведения отвечают самым высоким художественным требованиям, в них глубина содержания сочетается с совершенством формы. _____ часто противопоставляется новым течениям в искусстве, достижения которых ещё не прошли проверку временем».

Ответ: _____

4. Перед Вами четыре предложения. Два из них являются положениями, которые требуется аргументировать. Другие два содержат факты, которые могут послужить аргументами для этих положений. Подберите для каждого положения соответствующий факт. Номера соответствующих предложений запишите в таблицу.

1. Современные музыканты эстрады нередко обращаются к классической музыке
2. Благодаря балерине М. Плисецкой балет П.И. Чайковского «Лебединое Озеро» стал визитной карточкой русского балета за рубежом
3. Классика в современной обработке присутствует в репертуаре таких исполнителей как В.

Мэй, Э. Джон, Дж. Хэтфилда, С. Брайтман

4. «Лебединое озеро» М. Плисецкая танцевала 30 лет на лучших сценах мира, а партию Одетты-Одилии исполнила более 800 раз.

Номер предложения, содержащего							
положение 1		факт 1		положение 2		факт 2	
Ответ:							

5. Сравните оркестр современного музыкального театра с оркестром классического музыкального театра к XIX в.. Выберите и запишите в первую колонку порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия.

1. Оркестр выполняет функцию сопровождения
2. Расслоение оркестровых красок на солирующие инструменты или отдельные группы инструментов даёт возможность закреплять звуковые тембры за определёнными действующими лицами (или их группами)
3. В оркестре могут быть использованы электронные инструменты.
4. Оркестровые эпизоды помогают слушателям понять основные линии развития действия

Ответ:	Черты сходства		Черты различия	

6. Установите соответствие между композиторами и веком, в котором они жили и создавали свои произведения. Ответ запишите цифрами в таблицу.

- 1) Дж. Гершвин; 2) А.Л. Рыбников; 3) П.И. Чайковский; 4) С. Прокофьев; 5) В.Г. Кикта

Ответ:	XIX в.	XX в.	XX-XXI вв.

7. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПОНЯТИЯ

А) Симфоджаз

Б) Кондак

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

1) Широкий распев торжественного песнопения службы, украшенный мелодическими вставками, в которых строфы, исполняемые солистом, перемежаются хоровыми рефренами

2) Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных, чаще всего контрастирующих между собой частей, объединённых общим замыслом

В) Ретро

3) Музыкальный стиль, в котором сочетаются традиции классических жанров музыки с ритмами, приёмами джаза, а также звучанием симфонического оркестра

Г) Сюита

4) Стиль, в котором новаторское содержание выражается в устоявшихся традиционных формах. Является противоположностью стиля модерн

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г

Задания 8-9 требуют ответа в слова (словосочетания) или предложения, которые следует записать в поле ответа в тексте работы

8. Ниже приведён перечень имён. Что их объединяет?

1) Елена Образцова; 2) Мария Каллас; 3) Энрико Карузо; 4) Фёдор Шаляпин; 5) Ирина Архипова

Запишите ответ.

9. Вспомните звучание Симфонии №1 С. Прокофьева. Какие особенности музыки выдают музыкальный стиль композитора? Почему симфония называется «Классической»?
